



ทดสอบสายสัญญาณไฮเอนด์รุ่นล่าสุด
Lineflux RCA/XLR

จาก **FURUTECH**





ก่อนอื่นต้องขออภัยเพื่อนๆ ที่ผมขาดหายไปส่งบทความ

มาให้เพื่อนๆ ได้อ่านนานหลายเดือนจริงๆ แล้วผมไม่ได้

หายไปไหนหรือครับแต่งงานยุ่งๆ นิดหน่อย และวุ่นวาย

กับการหาอุปกรณ์ใหม่ๆ มาใช้ตามประสาของนักเล่นเครื่องเสียง

และนักทดสอบที่จะอยู่ไม่คอยสุขจริงๆ แล้วผมมีอะไรใหม่ๆ

มาเล่าและทดสอบรายงานผลการทดสอบอีกหลายสิ่งแต่ที่ได้

Burn in จนเข้าที่และอดไม่ได้ที่จะนำมารายงานให้เพื่อนๆ

ทราบคือสายสัญญาณไข่คริสต์สายนำสัญญาณที่ผมได้รับมา

นานนับเดือนเพราะต้องการใช้เวลา Burn in สายสัญญาณ

ให้เข้าที่ไม่ต่ำกว่า 200 ชั่วโมงเสียก่อนและด้วยความอยาก

รู้อยากเห็นของผม เมื่อทางตัวแทนจำหน่าย Clef-Audio

สอบถามขณะที่ผมแวะเข้าไปที่บริษัทว่าอยากทดสอบสาย

สัญญาณรุ่นนี้แบบ RCA หรือ XLR ผมก็ตอบแบบไม่ลังเล

ใจว่าทั้งคู่ โดยคิดถึงเพื่อนๆ ที่มีเพาเวอร์แอมป์และปรับแบบ

XLR ไว้เพราะผมตอนนั้นมีเครื่องเล่น CD ของ Burmester

รุ่น 001 เป็นเครื่องที่มีช่อง XLR จะดีที่สุด เมื่อได้สาย

สัญญาณทั้งคู่มา ช่วงแรกลงมือ Burn in สาย RCA ก่อน

ครับจน Burn in ได้ที่ ๒๒๐ ชั่วโมงพอจะเข้าข้างผม ก็คือผม

ได้เพาเวอร์แอมป์มาอีกคู่หนึ่งเป็น Mono block ที่สำคัญ

มีช่อง XLR ในตัว เป็น Fully Balance ความยุ่งยากของ

ผมก็เริ่มมีขึ้นเนื่องจากเพาเวอร์แอมป์คู่นี้ไม่เหมาะที่จะ

ใช้ Passive Vol เนื่องจาก input อิมพีแดนซ์ไม่เหมาะสม

เพาเวอร์แอมป์ที่ได้มาเป็นของยี่ห้อ McCormack รุ่น DNA

225 เพื่อนๆ บางคนอาจสงสัยว่า DNA 225 ไม่มีช่อง

บาลานซ์ ทำไมตัวที่ผมมีและเป็นโมโน block อีกต่างหาก

DNA 225 ที่ผมได้มาคือ DNA 225 ที่ผ่านการอัพเกรด

อุปกรณ์จาก Steve McCormack เป็นระดับ Ultra platinum

แล้วติดตั้ง บาลานซ์ Input มาให้ด้วย แล้วทำแอมป์ให้กลายเป็น

แบบบาลานซ์แท้ที่เรียกว่า Fully Balance มาด้วยแถม

กำลังจาก 225 วัตต์ ที่ 8 โอห์ม ต่อข้าง กลายเป็น 800 วัตต์

ต่อตัวที่ 8 โอห์ม พอมีเพาเวอร์แอมป์คู่นี้มาทดสอบโดย

ใช้สายทั้งแบบ RCA และ XLR ก็ทำได้ง่ายๆ เนื่องจาก CD

Burmester 001 ตัวเก่งสมเป็น CD ไฮเอนด์ เพราะสามารถ

เซ็คค่าให้ใช้วงจรปรับแอมป์ในตัวได้ด้วย ดังนั้นผมจึงใช้การต่อ

ตรงเครื่องเล่นซีดี Burmester 001 ในการใช้งานเพื่อทดสอบ

สายสัญญาณที่ได้มาคู่นี้ด้วย แต่ต้องขอเรียนว่าราคาสายสัญญาณ

ระดับ Top of the line จาก Furutech คู่นี้ราคาที่ตั้งไว้เล่นเอา

หนาวๆ ร้อนๆ แต่คุณภาพจะสมราคาหรือไม่ต้องขออุปไว้ก่อนครับ

เรียนเบื้องต้นว่า ไม่ธรรมดาเลยครับ เพื่อนๆ บางคนอาจจะ

แอบอึ้งว่า ก็หากไม่ได้เรื่องผมคงไม่เอามารายงานให้ฟัง คำตอบคือ

ถูกต้องแล้วครับ แต่จะเป็นเสียงยาวแบบไหน เพื่อนๆ อีกหลายคน

คงอยากจะรู้

ผมขอเล่าอะไรซักๆ ให้ฟังสำหรับการทดสอบ Lineflux รุ่น XLR

ที่ผมทดสอบต่อจากการทดสอบ รุ่นที่เป็น RCA ก็คือผมทดลองฟังก่อน

ทดสอบจริงอยู่นานพอสมควรพบว่าอะไรหลายอย่างดูดีขึ้น แต่กลับมีบาง

อย่างที่ดูแปลกๆ ไป จนนึกเอ๊ะใจเรื่อง Polarity ของขั้ว XLR ระหว่าง

เพาเวอร์แอมป์ และ CD ปรากฏว่างานเข้าครับเนื่องจาก XLR ของ DNA

225 Monoblock สลับขั้วกับ CD ระหว่างขั้ว 2 และ 3 แต่โชคดีที่เครื่องเล่น

CD ระดับ Reference ตัวนี้ดีพอที่จะมี Dip สวิตช์ ภายในให้กลับขั้วให้ตรง

กันได้ มิฉะนั้นผมคงต้องสลับสายลำโพงแทนซึ่งก็ไม่ว่าจะดีเหมือนการแก้จาก

ต้นทางโดยตรงหรือไม่ พอกลับแล้วทุกอย่างก็ดีขึ้นอย่างผิดหูผิดตาทีเดียว





สายสัญญาณ Lineflux ทั้งสองคู่บรรจุมาในกล่องกระดาษแข็งสีดำ อาจดูไม่หรูหราเท่ากับสายบางยี่ห้อแต่ก็ดูดี ด้านข้างจะบอกว่าเป็นสายรุ่นไหน และน่าสังเกตคือ Furutech ทำสายประกอบแบบสำเร็จจากโรงงาน ที่ความยาว 1.2 เมตร ในขณะที่สายยี่ห้อทั่วไปจะทำสายยาว 1 เมตร และยาวกว่านี้ก็จะยาว 1.5 เมตร ในการใช้งานจริง 20 เซนติเมตร Furutech ที่เพิ่มขึ้นและใช้งานได้พอดี ไม่ยาวเกินไปนิดหรือสั้นไปเล็กน้อยเหมือนสายที่ยาว 1 เมตร สายทั้งสองคู่นี้มีหนังหุ้มสีดำ กลางสายจะใหญ่กว่าช่วงปลายทั้งสองด้าน โดยมีวัสดุวงแหวนสีขาวคล้ายอะลูมิเนียมยาวประมาณ 1 นิ้ว คั่นกลางถึงปลายสายที่วงแหวนในรุ่น RCA มีลูกศร บอกทิศทางไว้ว่าด้านไหนเป็นต้นทางและปลายทาง ส่วนรุ่น XLR ไม่จำเป็นต้องบอกเพราะถูกปิดบังโดย หัว XLR แล้ว ส่วนที่น่าสนใจของสายรุ่นนี้ก็คือนำหัว XLR และ RCA ทั้งสองรุ่น เป็นหัวรุ่น Carbon ที่มีลักษณะแข็งแรงสวยงาม โครงสร้างตัวปลอกเป็นสแตนเลสแล้วคาดด้วยวัสดุคาร์บอน ทำให้ดูสวยงามกว่าหัว RCA และ XLR ตามท้องตลาดทั่วไป เรื่องคุณภาพไม่น่ามีปัญหาเพราะพวกอุปกรณ์ต่างๆ รุ่น Carbon ยี่ห้อนี้เป็นตัวรับประกันอยู่แล้วว่าเยี่ยมเพียงใด

ก่อนเข้าสู่การทดสอบต้องขอค้นรายการกล่าวถึง บริษัทผู้ผลิตผลิตภัณฑ์ของบริษัทบางส่วนพอสังเขป บริษัทผู้ผลิตคือบริษัท Furutech จำกัด ตั้งอยู่ที่ 3F,-7-11-1 Nish-Gotanda, Shinagawa-ku Tokyo 141-0081 ประเทศญี่ปุ่นตั้งขึ้นเมื่อเดือนเมษายน 1988 บริษัท Furutech ออกแบบและผลิตผลิตภัณฑ์หลายประเภท ทั้งในบ้านและรถยนต์ สายสัญญาณ สายลำโพง สายไฟ เต้ารับไฟ กระจุกบิวส์ พิวส์ หัว RCA หัวบาลานซ์ หางปลา ปลั๊กตัวผู้ ปลั๊กตัวเมีย Inlet ทั่วยุโรป เต้ารับไฟ

และมีอุปกรณ์ประกอบหลายประเภท อาทิ เครื่องล้างไฟฟ้าสถิตย์ เครื่องล้างความเป็นแม่เหล็ก วัสดุที่เป็นโลหะทั้งหมดที่นำมาผลิตจะผ่านกระบวนการพิเศษ 2 ลำดับคือ การแช่แข็ง Alpha Cryogenic และผ่านกระบวนการล้างสภาพความเป็นแม่เหล็กที่เกิดขึ้นในระหว่างการผลิต เพื่อให้รายละเอียดในส่วนนี้ไม่มากเกินไป ในที่นี้ผมจึงขออนุญาตนำมาบอกกล่าวเฉพาะผลิตภัณฑ์ด้านสายสัญญาณแบบอนาล็อก สายสัญญาณอนาล็อกของ Furutech ประเภทประกอบสำเร็จรูปจากโรงงานมีอยู่ 3 รุ่นด้วยกัน รุ่นสูงสุดจากเดิมคือรุ่น Audio Reference III ถูกแทนที่ด้วยรุ่นที่นำมาทดสอบครั้งนี้ รายละเอียดแต่ละรุ่นมีดังนี้

• รุ่น Lineflux

สายสัญญาณรุ่น Lineflux เป็นสายสัญญาณ Top of the Line รุ่นสูงสุดตัวใหม่ล่าสุดของ Furutech ผลิตออกจำหน่ายในปลายปี 2009 สายสัญญาณอนาล็อก รุ่น Lineflux ได้รับการออกแบบค้นคว้าอย่างพิถีพิถันเลือกวัสดุที่เหมาะสม ส่งผลให้มีคุณภาพเยี่ยมยอด ให้ประสบการณ์และความเชื่อมโยงกับดนตรี สายสัญญาณรุ่นนี้สามารถให้รายละเอียดที่เป็นเยี่ยมและ noise floor ต่ำ สัมผัสได้ถึงมิติเวทีเสียงที่ดีขึ้น ความเป็นดนตรีที่น่าฟัง รายละเอียดของเสียงกลางที่ดี เสียงทุ้มที่กระชับแน่น ไดนามิกเสียงที่ดี สายสัญญาณรุ่นนี้จะใช้ตัวนำเป็นทองแดงแกนเดี่ยว OCC ชิลด์สองชั้นฉนวนทำด้วยโพลีเอทเทอลินเกรดสูง และวัสดุที่ช่วยซับรับและสิ้นสะท้อนใช้ RCA และ XLR ที่โครงสร้างเป็นเหล็กสแตนเลส หุ้มด้วยวัสดุ Carbon Fiber แกนตัวนำสัญญาณทำด้วยโลหะ OCC เคลือบโรเดียม ในช่วงกลางสายจะห่อหุ้มด้วยวัสดุ GC-303 ป้องกันความเป็นแม่เหล็ก ดูดซับคลื่นรบกวน EMI ช่วยให้มีรายละเอียดเสียงที่ดีขึ้น ไดนามิกดีขึ้น มีวัสดุยึดสายลดการเหนียวหนืดที่ก่อให้เกิดเสียงรบกวน สายทั้งรุ่น XLR และ RCA จะใช้หัว Carbon โดยแบบ XLR จะใช้หัวรุ่น CF-601 MR/FR ส่วน RCA จะใช้รุ่น CF-102R เส้นผ่าศูนย์กลางสายมีขนาด 13 mm.



• รุ่น Audio Reference III

สายรุ่นนี้แต่เดิมจะเป็นสายรุ่นสูงสุดจนกระทั่งมีการผลิตสายรุ่น Lineflux สายรุ่นนี้จะใช้ทองแดง OCC แบบพอยด์ขนาด 0.18 mm. จำนวน 30 เส้นเป็นตัวนำนวนนำในตัวสายแบบ Air-foam ใช้โมดูล GC-303 เป็นตัวดูดซับสัญญาณ GMI และเสียงรบกวน หัว XLR ที่ใส่เป็นรุ่น FP-601M (R) โลหะที่ใช้เป็นตัวนำเป็น phospher bronze ส่วนหัว RCA จะใช้รุ่น FP-6 (R) ที่แกนกลางเป็นโลหะ phospher bronze

• รุ่น Evolution II

เป็นสายสัญญาณที่ปรับปรุงจากรุ่นเดิม ใช้ทองแดง OCC แบบพอยด์แบบเดียวกับรุ่น Audio Reference โดยไม่มีตัวดูดซับ GC303 ฉนวนนำในตัวสายคือโพลีโพลีเอทิลีน หัว RCA ใช้รุ่น FP-110 (G) ส่วนหัว XLR ใช้รุ่น FP-701M(G)/FP-702F(G)

ชุดและอุปกรณ์ที่ใช้ในการทดสอบ

- ลำโพง
- เพาเวอร์แอมป์ McCormack รุ่น DNA 225
- เพาเวอร์แอมป์ McCormack รุ่น DNA 225 Ungrade อุปกรณ์โดย SMCAUDIO ระดับ Ultra Platinum แบบ Monoblock
- แพลสซิฟไวลุ่ม คอนโทรล ใช้ไวลุ่มแบบ Step Attenuator ของ DACT ค่า 10K ขั้วต่อ RCA ของ WBT รุ่น Nextgen Ag
- เครื่องเล่นซีดี Burmester รุ่น 001
- ชั้นวางแม่เหล็ก Air Zuspend
- เครื่องกรองไฟ Burmester รุ่น 948
- สายสัญญาณ Homegrown Audio รุ่น Silverlace และรุ่น DNA แบบ XLR และ RCA
- สายลำโพง Audio quest รุ่น Indigo II Plus ต่อแบบไตรไวร์
- สายไฟ IeGo รุ่น L70810 MK II 8095 (M+G)
- เต้ารับผนัง WATGATE 381, OYAide R1

การใช้งานก่อนการทดสอบ

ในช่วงแรกผมเสียบ Furutech Lineflux รุ่น RCA จากเครื่องเล่นซีดีเข้าพาสซีฟไวลุ่ม คู่กับสายสัญญาณ Homegrown Audio รุ่น DNA แล้วเปิดฟังสักพันเพื่อลองฟังเสียงเบื้องต้นของสายสัญญาณที่นำมาทดสอบ แล้วก็ใช้วิธี Burn in วันละเกือบ 10 ชั่วโมง จนครบอายุการใช้งาน โดยฟังทดสอบผ่านเพาเวอร์แอมป์ตัวเดิมคือ McCormack DNA 225 สรุปผลการทดสอบอยู่ในกระดาษเพื่อจะนำมาเสนอเพื่อนๆ แล้วบังเอิญผมได้ McCormack มาเพิ่ม ผมจึงใช้วิธีต่อตรงจากเครื่องเล่น CD Burmester 001 โดยเสียบให้ภาคปริแอมป์ภายในเครื่องทำงาน จากนั้นก็ต่อสายสัญญาณรุ่น Lineflux XLR ฟังไปเรื่อยๆ แนนอนครับ ใช้เวลาเกือบเดือนเพื่อให้เข้าที่ หลังจากใช้งานจนเข้าที่ผมจึงนำมาทดสอบโดยสลับทดสอบเปรียบเทียบกับกรณีที่ใช้สาย Lineflux RCA และเปรียบเทียบกับสายสัญญาณ

ผลการทดสอบ

ในการใช้งานเริ่มแรกเมื่อต่อสายสัญญาณ Furutech รุ่น Lineflux เข้าไปในระบบ สิ่งสัมผัสได้ทันทีก็คือ ไดนามิกเสียงและแรงปะทะ Furutech รุ่น Lineflux ให้ลักษณะเสียงที่มีไดนามิกเสียงดีมากแรงปะทะน้ำหนักเสียงที่เป็นเยี่ยม ตำแหน่งในเวทีชัดเป็นธรรมชาติ จนผมต้องสอบถามไปที่ตัวแทนจำหน่ายว่าสายทั้งสองคู่ที่ส่งมาผ่านการ Burn in มาแล้วหรือไม่ เพราะสายสัญญาณส่วนมาก เมื่อต่อเข้าใช้งานครั้งแรกมักจะทำให้เสียงที่ค่อนข้างไม่เป็นธรรมชาตินัก ส่วนมากจะหายบกระด้างไม่น่าฟัง แต่สำหรับ Furutech Lineflux ให้เสียงที่มีไดนามิกแรงปะทะ รายละเอียดที่ดีตั้งแต่เริ่มใช้งาน เมื่อเสียบเข้าไปแล้วระดับความดังของเสียงเพิ่มขึ้นอย่างน่าแปลกใจ แสดงให้เห็นถึงเทคโนโลยีบางอย่างที่ Furutech ใส่ไว้ในสายสัญญาณระดับ Top of the line เส้นนี้ว่า



แรงปะทะดังกล่าว ลงลึกมีรายละเอียดแบบเป็นธรรมชาติ ทั้งเสียงเครื่องเคาะมี รายละเอียดที่ดีมาก ไดนามิกที่สายสัญญาณ Furutech Lineflux ได้ทำให้เสียงดนตรีทุกย่านมีน้ำหนัก ความฉับพลันในระดับที่ใกล้เคียงกับเสียงธรรมชาติ ตำแหน่งขึ้นดนตรีและคนร้องในเวทีเสียง ความลึกของเวที Furutech Lineflux ให้ได้อย่างลงตัว พอเหมาะไม่ชัดเจนให้ความรู้สึกที่มากเกินไปจนทำให้รู้สึกวุ่นวายเกินไป ทำให้รู้สึกล้าหากฟังนานๆ ในเพลงที่สาม ตามผิว เสียงกลองใบใหญ่มีตำแหน่งและความลึกในเวทีที่ชัดเจนราวกับว่า กลองดังกล่าวตั้งอยู่ข้างหน้า เสียงกลองลงลึกมีแรงปะทะที่เป็นธรรมชาติมีรายละเอียดที่ดีมาก ในเพลงที่สี่ ความสุข ตำแหน่งขนาดในเวที วางลึกในเวทีมีตำแหน่งที่เสียงตีระนาดมีรายละเอียด น้ำหนักอ่อนแก่ในการตีชัดเจน เสียงตีฉิ่งที่อยู่ทางซ้ายมือมีน้ำหนัก รายละเอียดที่ดี ให้ทางเสียงที่เป็นธรรมชาติในส่วนนี้ เป็นสิ่งที่น่าแปลกใจ เพราะปกติสายที่ให้เสียงด้านท่อมเป็นเยี่ยมแล้ว มักจะย่อหย่อนด้านเสียงแหลมด้านบนไปไม่มากก็น้อย แต่ไม่ใช่สำหรับ Furutech Lineflux

- แผ่นซีดี Song Bird ขับร้องโดย Eva Cassidy ในเพลงแรก Field of Gold เสียงของ Eva ที่ขับขานออกมา มีความเป็นธรรมชาติ ให้น้ำหนักรายละเอียดเสียงที่ตื้นๆ โดยมีลักษณะที่สมจริงพอเหมาะพอดี ไม่เจือความหวานไป ในระดับที่ทำให้ น่าฟังขึ้น แต่ความน่าฟังของเสียงคนร้องจะอยู่ที่ตำแหน่ง รายละเอียดฮาร์โมนิกเสียงในระดับที่สมจริงเป็นธรรมชาติ ซึ่งบ่งชี้ว่าสายสัญญาณ Lineflux ให้เสียงที่เด่นในลักษณะของความเป็นธรรมชาติ เพลงที่ห้า Song Bird ตอกย้ำให้เห็นจุดนี้ เส้นเสียงที่ประกอบมีรายละเอียดที่ดีมาก ที่ช่องไฟในเวที ระหว่างคนร้องและขึ้นดนตรีอยู่ในระดับที่ไม่ชัดและไม่ห่างจนเกินไป

ไม่ธรรมดา สิ่งที่คุณจะขาดหายไปคือ ความพลิวหวานของเสียง ความเป็นธรรมชาติ ซึ่งกับสายสัญญาณที่เพิ่งจะ ต่อเข้าสู่ระบบแล้ว หากจะฟังทดสอบกันแบบสาย ที่ Burn in แล้ว ดูจะโหดร้ายเกินไป สิ่งที่ประทับใจกับสายเส้นนี้คืออะไร บางอย่างที่ผมเคยได้ฟังในสายไฮเอนด์ในระดับราคานี้ มีอยู่ในสายสัญญาณคู่นี้ในระดับที่ลงตัว ดูแล้วมีความ น่าสนใจว่าหากได้อะไรบางอย่างที่คุณขาดหายไปกลับคืนมาหลังจาก Burn in แล้วจะเป็นอย่างไร ลักษณะเสียงของสายสัญญาณ Furutech Lineflux ทั้ง RCA และ XLR มีลักษณะเดียวกัน เพียงแต่รุ่น XLR จะมีไดนามิกที่เพิ่มขึ้นอีกระดับหนึ่งตามคุณลักษณะของระบบสายแบบบาลานซ์ที่ต่อเข้ากับแหล่งสัญญาณต้นทางและปลายทางที่เป็น Fully Balance แบบ เครื่องเล่นซีดี Burmester 001 และเพาเวอร์แอมป์ DNA 225 Ultra Platinum ที่ใช้ในการทดสอบครั้งนี้ทำให้คุณภาพเสียง ที่ได้จากสายสัญญาณเส้นนี้เพิ่มขึ้นอีกระดับหนึ่ง และหลังจาก Burn in ครบระยะเวลาประมาณ 200-300 ชั่วโมงแล้ว สิ่งที่คุณขาดหายไปบ้างที่กล่าวข้างต้น ก็กลับมาครบถ้วน และแสดงถึงคุณลักษณะของสายสัญญาณ Furutech Lineflux ออกมาว่าดีเยี่ยมเพียงใด

• แผ่นซีดีเพลงประกอบภาพยนตร์ ชุดนางนาก เพลงแรก นางนากสายสัญญาณ Furutech Lineflux RCA และ XLR ให้เสียงที่มีแนวทางแบบสายสัญญาณระดับไฮเอนด์ขั้นดี กล่าวก็คือ เสียงคนร้องที่สะอาดออกไปในลักษณะที่น่าฟัง ชัดเจน สมจริงและเป็นธรรมชาติ เสียงกลองมีแรงปะทะลงลึก ในระดับที่เหนือกว่าสายสัญญาณในระดับราคาครึ่งแสนบาททั่วไป อันแสดงให้เห็นถึงความเหนือชั้นที่สายสัญญาณระดับ Top ของ Furutech ฝึกตัวขึ้นมาจากสายในระดับราคาดังกล่าว ที่สำคัญคือ ลักษณะ



- แผ่นซีดี Rhythm Basket เป็นแผ่นซีดี เจ้าประจำที่ผมนำมาใช้ ฟังเสียงกลองราวและเสียงโอบาย ในงานนี้ยอมขาดไปไม่ได้ ในเพลงแรก Circus theme และเพลงที่สอง Shortnin Bread สายสัญญาณ Lineflux ไม่ว่าจะว่าเป็น RCA หรือ XLR เสียงกลองราวที่ได้มีตำแหน่งตัวตบที่ชัดเจน น้ำหนักอ่อนแก่ และรายละเอียดเป็นธรรมชาติ ในเพลงที่สิบ Rock-a-bye baby เสียงของหน้าต่างที่ขยับเปิดออก และเสียงโอบายทางด้าน ขวามือของเวที และโอบายที่แขวนอยู่ทางด้านซ้าย มีรายละเอียดน้ำหนัก ที่ชัดเจนเป็นธรรมชาติ ที่น่าแปลกใจคือตำแหน่งด้านสูงของเวที สามารถ รับรู้ได้ถึงความสูงของโอบายที่แขวนและแกว่งไกว ลักษณะของเสียงใกล้เคียงกับเสียงธรรมชาติ แสดงให้เห็นว่าสายสัญญาณจากค่าย Furutech Lineflux ให้เสียงที่ใกล้เคียงกับธรรมชาติมาก

- แผ่นเพลงไทย LANNA COMMINS ด้วยความอยากรู้อยากเห็น ฟัง กับเพลงไทยในแนวนี้ สายสัญญาณ Furutech Lineflux จะให้แนวเสียง เป็นอย่างไร ในเพลงแรก สวีตี้เจ้า เสียงของลานนา และเสียงดนตรี ประกอบที่พุ่งพรูออกมา มีรายละเอียดเสียงที่ดีมาก แสดงให้เห็นถึง ความสามารถของสายสัญญาณในการถ่ายทอดเสียงที่มีรายละเอียด และไดนามิกที่น่าฟัง ในการนำแผ่นซีดีเพลงนี้มาฟัง ผมจำได้ว่าแต่เดิม ไม่เคยนำฟังและมีไดนามิกที่ออกแนวสดสมจริงเท่านี้มาก่อน ไม่ว่าจะ เป็น เพลงที่สาม ไวใจได้กา เพลงที่หก กาสะลอง เรียกได้ว่า พอนำมาฟังแล้ว ข้อเสียในเรื่องนี้ คือผมฟังเพลินไปหน่อย ฟังจนจบแผ่น

- แผ่นซีดี RAIN Forest Dream ความจริงแล้ว หากสายสัญญาณ Furutech รุ่น Lineflux สามารถให้เสียงที่มีไดนามิก และรายละเอียด ขนาดนี้ กับเพลงในชุดนี้ไม่น่าจะต้องนำมาฟังก็สามารถคาดเดาได้ล่วงหน้า อยู่แล้ว แต่ความเดาก็คงไม่เท่าฟัง ในเพลงที่สี่ Malaysian Image เสียงเครื่องเคาะเล็กๆ น้อยๆ ในเวทีจากไกลมาใกล้ ทำได้ดี มีความเป็น ธรรมชาติสูง ประกอบของเสียงเครื่องและการจางหายของเสียงทำ ได้อย่างดีเยี่ยมในเพลง Rain Forest Dream ในส่วนตำแหน่งขึ้นดนตรี ไม่ได้เป็นปัญหาสำหรับสายระดับนี้ แต่ที่น่าสนใจก็คือ สายสัญญาณ Lineflux ให้ตำแหน่ง ของหยดน้ำที่มาจากคนละตำแหน่ง น้ำหนักหนัก เบา อันแสดงถึงขนาดของหยดน้ำได้อย่างชัดเจน ทำได้ดีกว่าสายสัญญาณ อื่นๆ ที่ผมเคยมีโอกาสนำมาใช้กับชุดทดสอบของผม

- แผ่นซีดี ISLE OF DREAM เพลงแรก Milinda's Song เสียง เครื่องเป่าไม้ที่ถ่ายทอดออกมา ผ่านสัญญาณ Furutech Lineflux ทั้ง สองคู่ ออกมาในแนวมีมวลที่สมจริง ไม่หวานหรือมากจนเกินจริง แสดง ให้เห็นว่า สายสัญญาณรุ่นนี้ ให้เสียงลักษณะที่สมจริง ไม่ค่อยแต่งเติม สีสัน ลงไปในน้ำเสียง ความน่าฟังของสายสัญญาณคู่นี้อยู่ที่ความเป็น ธรรมชาติ ความสมจริง

- แผ่นซีดี The Well โดย Jennifer Warnes ในเพลงที่สี่ Too late love comes สายสัญญาณ Furutech Lineflux สามารถถ่ายทอด อารมณ์ของนักร้องที่แฝงความเศร้าในน้ำเสียงออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติ ตอกย้ำถึงลักษณะเสียงที่ออกมาในแนวเป็นธรรมชาติ สมจริง

- แผ่นซีดี The Border of Heaven ในเพลงแรก The Blessing และเพลงที่สาม I am going to the west สายสัญญาณ Furutech รุ่น Lineflux ยังแสดงให้เห็นถึงการถ่ายทอดเสียงดนตรีที่มีรายละเอียด ครบถ้วนน่าฟัง และเสียงคนร้องในแนวที่ชัดเจนมีเนื้อเสียงที่ดี โดยไม่ แต่งเติมสีสัน

- แผ่นซีดี The Man From God Knows Where เมื่อฟังเพลง ในแนวผู้หญิงร้องแล้ว ผมจึงนำแผ่นซีดีในแนวที่มีผู้ชายร้องในโทนย่าน ความถี่ต่ำดูบ้าง ในย่านนี้สายสัญญาณ Furutech Lineflux ทำได้ดีมาก เนื้อเสียงรายละเอียดของเสียงดีครบถ้วน



สรุปผลการทดสอบ

สายสัญญาณ Furutech รุ่น Lineflux ความยาว 1.2 เมตร ทั้งรุ่น RCA ที่มีราคาตั้ง 86,300 บาท และรุ่น XLR มีราคาตั้ง 97,970 บาท ทั้งสองคู่ นับได้ว่าเป็นสายที่มีคุณภาพระดับไฮเอนด์อย่างแท้จริง ให้เสียงที่สะอาด ระดับเสียงรบกวนที่เรียกว่า noise floor ต่ำมาก รายละเอียดเสียงเยี่ยม มิติเวทีเสียงดีมาก มีความเป็นดนตรีสูงน่าฟัง เสียงเบสแน่นกระชับและมีไดนามิกที่ดี ทั้งแอมป์ไดนามิกและมาโครไดนามิก ลักษณะเสียงโดยรวมเปิดเผยรายละเอียดดี ไม่แต่งเติมสีสันทึบ ดังนั้นในบางชุดที่ต้องการเติมแต่งสีสันทึบ อาจใช้ผสมผสานกับสายสัญญาณที่เจือสีสันทึบหรืออุปกรณ์ประกอบอื่น เพื่อให้ได้ลักษณะเสียงตามที่เราต้องการได้ง่ายกว่าสายสัญญาณที่มีลักษณะเจือเสียงบางอย่างมาให้เราอยู่ก่อนแล้ว ด้วยราคาที่สูงขนาดเกือบแสนบาท ทำให้ชุดอุปกรณ์ที่จะนำสายสัญญาณ Furutech Lineflux ไปใช้ควรจะมียี่ห้อ ตัวเลขหลายแสนบาท เพื่อที่จะได้รับประโยชน์จากสายสัญญาณเส้นนี้อย่างแท้จริง เปรียบกับหญิงสาวที่สวยงามแล้ว สายสัญญาณ Furutech รุ่น Lineflux ทำให้ผมนึกถึงสาวสวยที่โตเป็นสาวเต็มตัววัยยี่สิบต้นๆ ลักษณะสูงขา หุ่นไม่พอมบางเกินไป

สัดส่วนดี หน้าตาสวยสะอาด เรียบร้อย น่ารัก แต่นิสัยน่ารักจริงจัง บทที่จะอ่อนหวานก็อ่อนหวานได้ไม่แพ้ใคร บทที่จะเป็นชาลาก็ลุยได้อย่างน่ารักไปอีกแบบ คุณสมบัติประมาณนี้ บรรดาผู้ชายต่างๆ ส่วนมากมักจะชอบหญิงสาวในสไตล์แบบนี้ แต่ที่แบบว่าครึบ ครบเครื่องประมาณนี้ยอมเข้าลักษณะสวยเลือกได้ เราคงต้องหุ่มเท เอาใจ ใช้ฝีมือกันอย่างเต็มความสามารถ เพื่อจะได้มีโอกาสที่จะคบหาดูใจกับสาวสวยน่ารักแบบนี้ แต่เมื่อเป็นสายสัญญาณ แม้จะมีราคาที่สูง หากคุณภาพเป็นที่ต้องตาต้องใจของเพื่อนๆ ที่งบประมาณเพียงพอ และเหมาะสมกับชุดเครื่องเสียงที่ใช้แล้ว สิ่งที่เราจะหุ่มเท คืองบประมาณแบบนี้ คงเล่นไม่ยากสำหรับเพื่อนๆ ที่ต้องการลักษณะแนวเสียงแบบ Furutech Lineflux ทั้งทาง Clef-Audio ก็มีระบบให้หีบหุ้มมาทดลองฟังได้ก่อน ดังนั้นหากเพื่อนๆ ท่านไหนสนใจและมีงบประมาณเพียงพอ สายสัญญาณ Furutech Lineflux เป็นสายที่น่าจะได้มีโอกาสทดลองฟังเป็นอย่างยิ่ง สายสัญญาณทดลองกันได้ถูกใจก็ว่ากันไป หากเป็นสาวๆ ที่เข้าลักษณะข้างต้นคงลำบากครับ หากเพื่อนคนไหนนึกเสียงผมในใจว่าไม่จริง คงต้องแล้วแต่ความสามารถเฉพาะตัว ยังไงระวังเรื่องอายุให้ดีนะครับ พลังพลาดจะโอเปเลียนเสียงเป็น “คุกๆ” หรืออาจถูกผู้บัญชาการทางบ้านสั่งกระชับพื้นที่โดยห้ามออกจากบริเวณที่กำหนดอีกนานครับ...@

